

કમળ અને બુલબુલ

એક આના બાલસાહિત્યમાળા-૨

કમળા અને બુલબુલ

II
1928

લેખક
ગિબુલાલ

O. T.
1 MAY 1928



109

પ્રકાશક
ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી
આણંદ

૧૩૮૬૯

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કમળા અને જુલજુલ

વિષય ૮ - ૩

એક જ્ઞાના બાલસાહિત્યમાળા-૧

કમળા અને પુલપુલ

લેખક
ગિજુલાઈ

*

પ્રકાશક
ચરોતર એન્ડ્રુકેશન સોસાયટી
આણંદ

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત ૨૧૦૦

સંવત ૧૯૮૪

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
સામઘાણ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૬૮

* * *

ક્રીંમત ૦-૧-૦

*

આજુદ ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મોતીભાઈ મથુરભાઈ
પટેલે પ્રકાશકને માટે છાપ્યું. તા. ૪ : ૪ : '૨૮

નિવેદન

એક આના બાલસાહિત્યમાળાની પ્રવૃત્તિ શરુ કરવામાં આવે તો ઘણાં બાળકો એનો લાભ લઈ શકે એમ અમે વિચારતા હતા તેવામાં જ સોસાયટીની દા. ન. હાઈસ્કૂલમાં ભણેલા એક બાઈએ રૂા. ૧૦૦ એવી શરતે ભેટ આપ્યા કે એમાંથી જરૂર જણાય તેટલી મદદ લઈને સરતી કીંમતે ચોપડીઓ પ્રકટ કરવી.

મદદનો સાબાર સ્વીકાર કરીને અમે આ પ્રવૃત્તિ શરુ કરી છે.

પહેલી ચોપડી ‘અંગુઠિયાલાઈ’ની ૧૧૦૦ નકલ પહેલા જ અઠવાડિયામાં ખપી જતી જોઈ અમને આ પ્રવૃત્તિમાં સારી શ્રદ્ધા બેઠી છે.

માળાની બીજી ચોપડી તરીકે ‘કિશોરકથાઓ’માં પ્રકટ થએલી શ્રી. ગિબ્બુભાઈની એક વાર્તા શ્રી. રવિશંકર રાવળનાં ત્રણ ચિત્રો સાથે નવીન રીતે રજુ કરતાં અમને આનન્દ થાય છે.

ભવિષ્યમાં સારી સહાય મળતાં આ પ્રવૃત્તિને આગળ વધારવાની અમે ઇચ્છા રાખીએ છીએ.

‘બાલમિત્ર’ કાર્યાલય
આણંદ
તા. ૪ : ૪ : '૨૮

ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ
તન્ત્રી : ‘બાલમિત્ર’

કમળા અને બુલબુલ



કમળા એકલી એકલી જંગલમાં ચાલી.

[પૃષ્ઠ ૮]

કમળા અને બુલબુલ

એક મોટું એવું જંગલ હતું. ઉંચો ઉંચો કિલ્લો હતો. કિલ્લામાં એક સુંદર મહેલ હતો. મહેલમાં એક છોકરી રહે. એનું નામ હતું કમળા. કમળા જેવી જ એની રૂપાળી આંખો.

કમળાને ગાવાનું મન થયું થાય પણ ગાતાં ન આવડે. આકાશમાં ઉડવાનું તો એને બહુ જ ગમે પણ પાંખો વિના એ શી રીતે ઉડે?

રોજ સાંજે કમળા કિલ્લાની બારીએ બેસે ને બુલબુલની રાહ જુએ. ચાંદ્રો ઉગે એટલે બુલબુલ આવે, કિલ્લાને કાંગરે બેસે ને ચાંદનીનું ગીત ગાય. કમળા એની સામે જોયા કરે ને એનું મીઠું મીઠું ગીત સાંભળ્યા જ કરે. સાંભળવામાં તો કમળા ખાવું ય ભૂલી જાય ને પીવું ય ભૂલી જાય. પણ પછી તો ઉધ આવે એટલે આંખનાં પોપચાં ખીડાય ને કમળાને પથારીમાં જવું જ પડે.

કમળા રોજ બુલબુલનું ગીત સાંભળે ને લાંબા લાંબા ને ઉના ઉના નિસાસા મૂકે. મનમાં ને મનમાં તે કહે, “ અરે ભગવાન, તેં મને બુલબુલ જેવું સુંદર ગાણું ગાતાં કેમ ન શીખવ્યું? ” તેં મને બુલબુલનાં પીછાં જેવાં સુંદર પીછાં આપ્યાં હોત તો કેવું સારું થાત! હે પ્રભુ, તેં મને પાંખો આપી હોત તો કેવી મઝા આવત! હું તો દિવસ ને રાત આકાશમાં ઉડયાજ કરત! ઝાડ ઉપર ખેસવા પણ ઉતરત નહિ. ”

પૂનમની રાત હતી. ચાંદનીનું ગીત ગાતું ગાતું બુલબુલ આંબું ને કમળાની પાસેજ ખેડું. એનું ગીત એવું તો મીઠું હતું કે બસ! પણ કમળાનું હૈયું તો બળવા લાગ્યું. તેણે એક લાંબો નિસાસો મૂક્યો. બુલબુલે તે સાંભળ્યો. બુલબુલ વિચારમાં પડી ગયું. તેનું ગાણું બંધ થઈ ગયું. ધીરેથી તેણે કમળાને કહ્યું, “ બહેન, આમ નિસાસા કેમ નાખો છો? આજ આમ બેચેન કેમ છો બા? ” કમળા કહે, “ બાપુ, મારું દુઃખ કહ્યું બસ એમ નથી. મારું દુઃખ કાંઈ જેવું તેવું નથી. મારા દુઃખ જેવું દુઃખ કોઈને નહિ હોય. ”

બુલબુલ કહે, “બાપુ, એવું તે દુઃખ કેવું છે? એકવાર તું મને કહે તો ખરી! હું તારું દુઃખ મટાડવા જરૂર મહેનત કરીશ.”

કમળા કહે, “ભાઈ જોને, મને તારા જેવું ગાતાં નથી આવડતું. મારા ગળામાંથી એકેય ગીત નથી નીકળતું. આકાશમાં ઉડવાની મને ધણીય હોંશ થાય છે પણ શું કરું કે મારે પાંખો નથી. આ હાથ ને પગ કરતાં પ્રભુએ મને પાંખો આપી હોત તો હું કેટલી બધી સુખી થઈ જત! આ તારાં રંગબેરંગી ને સુંદર પીંછાં મને બહુજ ગમે છે. આ મારા સોનેરી વાળના ગુચ્છા એની આગળ કશાંયે હિસાબમાં નથી.”

બુલબુલ કહે, “પણ જોને, એમાં આટલી બધી દિલગીર શા માટે થાય છે? અમે પક્ષી એટલે અમારે તો પાંખ હોયજ ને? સુંદર પીંછાં તો અમારી શોભા છે. પરમેશ્વરે અમને પક્ષી બનાવીને આટલું એક મીઠું ગળું ન આપ્યું હોત તો અમારું દુઃખ કેટલું બધું વધી પડત તેનો ખ્યાલ તને ક્યાંથી આવે?”

કમળા કહે, “પણ ભાઈ, મને તો પક્ષી

થવું બહુ ગમે છે. મારે તો માણસનું શરીર નથી જોઈતું. જે શરીરથી ઉદાય નહિ, જે ગળામાંથી બુલબુલ જેવું ગીત ન નીકળે, ને જે શરીરે રંગબેરંગી પીંછાં ન હોય તે શરીર તે કાને ગમે?”

બુલબુલ કહે, “ત્યારે ખરેખર શું તારે પક્ષી થવું છે?”

કમળા કહે, “હા ભાઈ, ખરેખર એમજ છે. પંખી થાઉં તો ચાંદા ને સૂરજ સુધી ઉડી ઉડીને જાઉં. આખું આકાશ તો આંખના પલ્લકારામાં ફરી આવું. એકે એક તારાનું ધર જોઈને પાછી વળું. મોટામાં મોટા પર્વતની ટોચે જઈને ખેસું ને ત્યાંથી આખી ધરતીને નિહાળું. મોટી મોટી નદીઓ જમીન ઉપર દોડે ને હું એ પ્રાણીના પ્રવાહ સાથે હવામાં દોડું. માછલાં નદીમાં નાહ્યા કરે તો હું હવામાંજ નાહ્યા કરું, ને ગીતો ગાવાની તો વાતજ શી કરું? માઈં ગળું દુઃખી જાય તો પણ ગાયાજ કરું. તું તો બાપુ રાતેજ ગાય છે પણ હું દિવસ ને રાત જંપીને ખેસું નહિ. માઈં દિલરૂપા તો વાગ્યાજ કરે. ચાંદનીનું ગીત આખી રાત ગાઉં. સૂરજના તેજનું ગીત લલકારું. વાદળાંનું અને પવનનું ગીત

ગાયાજી કરૂં. ઢાઈ ઢાઈ વાર તો રંગબેરંગી ફૂલોનાં
ગીતો પણ ગાઉં, અને મારાં રંગબેરંગી પીંછાંનું
હું શું કરૂં તે તને કહું! મારા જેવાં પીંછાં વિનાનાં
નાનાં નાનાં બાળકોના હાથમાં એક એક પીંછું મૂકી
આવું ને તેમને રાજી રાજી કરી દઉં. બાપુ, કાંઈ
રસ્તો હોય તો મહેરબાની કરીને બતાવને કે હું
તારા જેવીજ બની જાઉં?”

બુલબુલ કહે, “બહેન, ઠીક. ત્યારે જો તારે
બુલબુલ થવું હોય તો હું કહું એમ કર. અહીંથી
દૂર દૂર એક ટેકરી છે. એમાં એક ગુફા છે. એમાં
એક ઘરડો જાડુગર રહે છે. એની પાસે જજે. એ
ઘણો ભલો છે. એને છોકરાં ગમે છે. એને માણસ-
માંથી પક્ષીઓ અને પક્ષીઓમાંથી માણસો બનાવતાં
આવડે છે. જઈને પગે પડજે ને કહેજે કે, “બાવાજી,
બાવાજી, મને બુલબુલ બનાવો. હું તમને જે માગો
તે આપું.”

કમળા તો ખુશી થઈ ગઈ.

તે કહે, “ક્યારે સવાર પડે ને બાવાજી પાસે
જઈ ને બુલબુલ પક્ષી બની જાઉં!”

વિચારમાં ને વિચારમાં અર્ધી રાત તો ઉંઘ જ ન આવી. મળરકે ઉંઘ આવી પણ તેમાં કમળાને ખુલ્લખુલનાં જ સ્વપ્નાં આવ્યાં. સ્વપ્નામાં તે ખુલ્લખુલ બની ગઈ ને આકાશમાં ઉડવા લાગી. તે તારાના અને સૂરજચાંદાના દેશમાં જઈ આવી, ને પવનોની રમતો રમી આવી.

સવાર પડી, સૂરજ ભગવાન ઉગ્યા. દુનિયા સોનાની થઈ ગઈ. કમળા ઉઠી. ઝટ ઝટ નાહીધોઈ લીધું. દૂધ જેવી ધોળી ધાધરી ને દૂધ જેવું હળવું પોલકું પહેર્યાં. ગળામાં એની વહાલી મોતીની માળા પહેરી. એકલી એકલી જંગલમાં ચાલી. રસ્તામાં ખાડા ટેકરા આવે ને પડી જાય; પણ વળી પાછી ઉભી થાય ને ચાલવા માંડે. જળાંઝાંખરાંમાં ધાધરી ભરાય ને ફાટી જાય પણ કમળા જરાય રહે નહિ. એક વાર તો નદીમાં લપસી પડી પણ પાછી ઉભી થઈ ધાધરી નીચોવીને આગળ ચાલી. એમ કરતાં કરતાં તે ગુફા પાસે આવી. તડકા થઈ ગયો હતો. સૂરજ ભગવાન આકાશ વચ્ચેવચ્ચે આવ્યા હતા. કમળાને ભૂખ પણ લાગી હતી. પણ ગુફા પાસે આવી એટલે તેનો થાક, તડકા અને ભૂખ બધુંય

હડી ગયું. તે તો ગુફા જોઈને રાજના રેડ થઈ ગઈ. ગુફાના મ્હોં આડી એક મોટી છીપર (શિલા) હતી. કમળાએ હળવેથી છીપરને ઢારે કરી. અંદર જુએ છે તો એક મોટું ભોયરું. એમાં એક ઝાંખો એવો દીવો બળે. કમળા તો અંદર ચાલી. એ જરાએ ખડીતી નહોતી. તેની છાતી થડકી નહિ ને પગ ઢીલા પણ ન થયા. જરાક આવે ગઈ ત્યાં એ દીવા બળે. પાસે પેલો જાડુગર જોડેલો. ઘોળી ઘોળી રૂ જવી લાંબી એની દાઢી હતી. આંખ ઉપર જૂનાં ને ભાગેલાં ચશમાં પહેર્યાં હતાં. એક ચશમાની દાંડલી તૂટી ગઈ હતી. તેને બદલે દારો બાંધ્યો હતો. હાથમાં પીળા મણકાની માળા હતી, ને હાથે પકડે પીંછાનો મોટો ઢગલો પડ્યો હતો. એ પીંછાં બુલબુલનાં હતાં.

કમળાને જોઈને બાવાજી કહે, “ઠાણુ છે અત્યારે મારી એકલી ગુફામાં!”

કમળા કહે, “બાવાજી, એ તો હું છું. તમારી દીકરી કમળા.”

કમળા બાવાજીને પગે લાગી.



જરાક આધે ગઘ ત્યાં બે દીવા બજે.
પાસે પેલો જાદુગર બેઠેલો. [પૃષ્ઠ ૯

બાવાજી કહે, “બેટા, તારું ભલું થશે.”

પછી કમળાએ બાવાજીને કહ્યું, “મારે બુલબુલ થવું છે. મારે આકાશમાં ઉડવું છે ને મીઠાં મીઠાં ગીતો ગાવાં છે.”

બાવાજી કહે, “હેં! હેં! કમળા, માણસ મટીને પક્ષી થવું છે? એ તે તને શું સૂઝયું! એમાં તે શો લાભ છે?”

કમળા કહે, “બાવાજી, મારે તો બુલબુલ થવું જ છે. મને ગાવું ને ઉડવું બહુ ગમે છે. હું કિલ્લામાં ને મહેલમાં બેસીને થાકી ગઈ છું. મારે તો હવે આવડા મોટા આકાશમાં ઉડ્યા કરવું છે ને સાદ ફાટી જાય ત્યાં સુધી ગાયાજ કરવું છે.”

બાવાજી કહે, “ઠીક ત્યારે મને આપી દેજ તારી આ મોતીની માળા. રોજ એક એક મોતી લાવજ ને તેને બદલે આમાંથી એક એક પીંછું લઈ જજે. બધાંય મોતી આપી દઈશ ત્યારે હું તને બુલબુલ બનાવી દઈશ.”

કમળા વિચારમાં પડી ગઈ.

બાવાજી કહે, “એમ મોતીનો લોભ કરીશ તો બુલબુલ નહિ બનાય.”

કમળા કહે, “બાવાજી, મોતીનો રંગ મને ગમે છે; પણ બુલબુલનાં પીંછાં તો મને એથીય વધારે બહાલાં લાગે છે. મારે હવે મોતીનું કામ નથી.”

કમળા ઘેર આવી. એના હૈયામાં તો હરખ માય નહિ. હવે તો એ બુલબુલ થવાની હતી!

પછી તો રોજ કમળા બાવાજીની ગુફાએ જાય. એક એક મોતી લઈ જાય ને એક એક પીંછું લઈ આવે. એમ કરતાં કરતાં છેલ્લો દિવસ આવ્યો. કમળા બાવાજી પાસે પીંછાંનો ઢગલો લઈને ચાલી. મનમાં મનમાં તે બોલતી જાય કે “હાશ! આજે હવે બુલબુલ થવાશે.”

કમળા બાવાજી પાસે પહોંચી.

બાવાજી કહે, “કેમ શો વિચાર છે? પક્ષી થઈ જવું છે?”

કમળા કહે, “હા જી. મારે તો પક્ષી થવું જ છે.”



કમળા બાવાજી પાસે પીંછાંનો ઢગલો લઇ આવી.

[પૃષ્ઠ ૧૨]

બાવાજીએ કમળાને કહ્યું, “આંખો મીંચી જા.”

કમળા તો આંખો મીંચીને બેઠી. ત્યાં તો બાવાજીએ પીંછાંનો ઢગલો કમળાના માથા ઉપર નાખ્યો.

પછી તો એક, બે, ત્રણ, એમ બોલ્યા ત્યાં તો કમળામાંથી એક પક્ષી બની ગયું. એ પક્ષી ખુલખુલ ન હતું, પણ એ તો હતું ચંડોળ!

બાવાજી કહે, “કમળા, મેં તને ચંડોળ બનાવી છે. ખુલખુલ તો રાતેજ ગાય ને ચંડોળ તો દિવસેય ગાય. ખુલખુલનો રાગ મીઠો છે પણ ચંડોળનો રાગ તો તેથીયે મીઠો છે. ખુલખુલનાં પીંછાં સુંદર છે પણ ચંડોળનાં પીંછાં તો એનાથીય સુંદર છે. તું મને બહુ ગમે છે તેથી મેં તને ચંડોળ બનાવી છે.”

હડતું હડતું ચંડોળ ખુલખુલ પાસે આવ્યું.”

ખુલખુલ દોડીને કમળાને ભેટ્યું ને કહે, “આવ, આવ, મારી વહાલી બહેન કમળા.”

કમળા કહે, “છટ્! અરે, હું તે હવે કમળા

કયાં રહી છું! જોતો ખરું: હું તો સુન્દર ચંડોળ
બની ગઈ છું!”

ચંડોળ દિવસે ગાય ને રાતે ઉંધે ને બુલબુલ
રાતે ગાય ને દિવસે ઉંધે; પણ બન્ને સવારસાંજ
ભેગાં થાય ને મીઠી મીઠી વાતો કરે. રોજ બન્ને
પક્ષી ભેગાં થાય ને કિલ્લાની બારીએ ને કાંગરે
બેસે ને ગીતો ગાય.

તમારે એમને જોવાં હોય તો કમળાના કિલ્લા
પાસે જવું ને બારી સામે જોવું.





ખાલસાહિત્યમાળા

તારામંડળ (ખાલવાતુઓનો સંગ્રહ)

કુમાર વીરસેન (ખીજ આવૃત્તિ) ચન્દ્રશંકર

ચાર ખાલસંવાદો ચન્દ્રશંકર

ખાલમિત્રની વાતો ભાગ પહેલો

લેખકો : ગિજુભાઈ અને ચન્દ્રશંકર

ખાલકાવ્યો ભાગ પહેલો

સિંદખાદ શેઠ (છપાય છે) ચન્દ્રશંકર

એક આના ખાલસાહિત્યમાળા

૧. અંગુઠિયાલાઈ ચન્દ્રશંકર

૨. કમળા અને બુલબુલ ગિજુભાઈ

૩. વીર કથાઓ ભાગ ૧ લો (છપાય છે)

૪. કા'નો ભરવાડ (,)

લખો : (૧) વ્યવસ્થાપક : 'ખાલમિત્ર'

ચ. એ. સોસાયટી, આણંદ

(૨) મન્ત્રી : પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ સિ.

વડોદરા

